

## WALTZ FOR THE LONELY ONES

Intro on B Teil chords:

A

There was a man walking by	Eb G-
with tears in his eyes	G# C7
I guess he thought no one saw	F- Ab- A A
If he had seen me I would	D Db-
have told him that	C B-
There are things designed	F F#0
for sad and lonely ones	Gsus4 G'7

B

Remember blackbirds in spring	C E-
were meant for you	F A-
For the lonely ones	Bass D~E~F- G Ab f'~Bb7 Bb7'

A

I see the fortunate ones	Eb G-
falling in love	G# C7
Finding the joy of life	F- Ab- A A
We shouldn't envy their luck	D Db-
that's my advice	C B-
I try to enjoy	F F#0
the pretty stars above	Gsus4 G'7

B

Remember sunshine in rain	C E-
was meant for you	F A-
For the lonely ones	Bass D~E~F- G Ab f'~Bb7 Bb7'f

Trombone – A B A B      Repeat vocals    A + B

Outro = B teil slowing down.....

Remember sunshine in rain	C E-
was meant for you	F A-
For the lonely ones	Bass D~E~F- G Ab f'~ <b>G7</b> < note!

# Waltz For The Lonely Ones

Swanson/Hytberg

Intro 

**A**

E <sub>7</sub>	D <sub>7</sub>	C <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>
F <sub>7</sub>	A <sub>7</sub>	A	A
D	D <sub>7</sub>	C	B
F	F <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>

**B**

C	E <sub>7</sub>	F	A <sub>7</sub>
D <sub>7</sub>	(E)	F	(G)
A <sub>7</sub>			B <sub>7</sub>



There was a man walking by  
 With tears in his eyes  
 I guess he thought he was new  
 If he had any one I would  
 I would've told him that  
 There are things designed for sad and lonely men

Remember blackbirds in spring  
 Were meant for you  
 For the lonely men

I see the fortunate men  
 Rolling in here  
 Finding the joy of life  
 We shouldn't envy their luck  
 And that's my advice  
 I try to enjoy the quiet men alone

Remember sunshine in rain  
 Was meant for you  
 For the lonely men

## WALTZ FOR THE LONELY ONES – JOERG

Waltz for the Lonely Ones - Analyse

-----

Das Stück besteht aus zwei Teilen, 8 Takte A-Teil und 16 Takte B-Teil, im 3/4 Takt als Swingwalzer, Tempo eher getragen bis Ballade. Die Harmonien im Einzelnen:

Takte 1-6:

=====

|| Cmaj7 | E-7 | Fmaj#11 | A-7 | D-7 E-7 | Fmaj7 G7 |

Alles C-Dur und damit eigentlich unspektakulär. Die ersten zwei Takte spiele ich gern C lydisch, also Cmaj#11 und besonders E-9 explizit mit fis. Der erste Wechsel des tonalen Zentrums folgt dann nach dem G7, als nicht nach C aufgeführt wird, sondern ...

Takte 7-9:

=====

| Abmaj7 | Bb7 || Ebmaj7 |

... chromatisch nach Ab. Die folgenden drei Takte sind in Eb (1. Akkord B-Teil), so dass über Abmaj wieder lydisch gespielt werden sollte. Danach dann der normale Quintfall von der Dominate Bb7.

Takte 10-13:

=====

| G-7 | Abmaj7 | C7 | F-7 |

Jetzt gehts nach f-moll! G-7 ist einerseits noch terzverwandt mit Ebmaj, erfüllt aber gleichzeitig die Funktion als 2. Stufe für f-moll. Hier würde ich keine b5 spielen. Dann folgt Abmaj (ionisch) als Paralleltonart zu f-moll, bevor wieder der Quintfall von C7 zu F-7 kommt. Auf dem C7 spiele ich auch keine b9, wäre aber möglich.

Takte 14-18:

=====

| Ab-7 | Amaj7 | Amaj7 | Dmaj7 | C#-7 |

Die interessanteste Stelle im ganzen Stück. Von f-moll gehts nach A-Dur. Ab-7 ist terzverwandt mit F-7, danach wird auf Amaj aufgeführt (ionisch!), die dazugehörige Dominante (Db7 bzw. das Substitut G7) wird nicht gespielt. Die sogenannte "Backdoor" über die 7. Stufe dominant geht auf Duke Ellington zurück, soweit ich weiß. Danach dann Dmaj7 und C#-7, die immer noch A-Dur gehören.